

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 22

SEP
RADIO
EDUCACION
DICIEMBRE 1980

BIAS DE RA
ARIAS DE RAI
ARIAS DE RAI
DIARIAS DE RAD
DIARIAS DE RADIO
HORAS DIARIAS DE RADIODIFUSI
TRO HORAS DIARIAS DE RADIODIFUSION DI
VEINTICUATRO HORAS DIARIAS DE RADIODIFUSION DIFERENTE



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES • FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES FONAPAS
EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS



LA PINTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

DE MUSEOS DE LA CIUDAD
DE WASHINGTON

MARY CASSATT
*Susana en un balcón,
sosteniendo un perro, c. 1880*
Oleo / tela
Galería Corcoran de Arte

Museo del Palacio de Bellas Artes

MARTES A DOMINGO, 11:00 A 19:00 HRS.

ENTRADA LIBRE

apuntes...

la política cultural del estado mexicano

"Asumimos la concepción amplia de la palabra cultura. Entendemos por ella todo lo que hace el hombre como actor de su historia: las instituciones que crea, los instrumentos que fabrica, los conocimientos que conquista, los símbolos con que se expresa.

"Toda comunidad humana crea su cultura. A través de creencias, costumbres, valores y usos, que crea y recrea continuamente, escribe su historia y la entrega a las siguientes generaciones.

"El gobierno de mi país contribuye a la producción, preservación, transmisión y distribución de los bienes culturales, muy especialmente de los bienes que son producto del espíritu. En este sentido tiene una política cultural que podríamos definir en cuatro principios:

- * Libertad para la creación.
- * Estímulo a la producción cultural.
- * Participación en la distribución de los bienes y servicios culturales, y
- * Preservación del patrimonio cultural de la nación.

"El Estado mexicano no pretende 'dirigir' la cultura nacional. Las creaciones del espíritu son esencialmente libres y el Estado reconoce explícitamente esta libertad. El peor de los totalitarismos es el del espíritu. No consideramos legítimo que los gobiernos pretendan por sí mismos hacer arte, ciencia o filosofía, o sometan las creaciones de la

comunidad a cánones dogmáticos, directrices políticas o censuras ideológicas. Todo arte oficial es arte mediocre. Por esto, el primer principio básico de nuestro gobierno en el ámbito de la cultura es el respeto absoluto a la libertad de creación.

"Este respeto a la libertad se complementa segundo principio- con el estímulo a la producción cultural. No basta respetar la libre expresión cultural. La creación de bienes culturales requiere apoyos. El Estado debe promover el talento, impulsar la creación artística, estimular el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

"El tercer principio se refiere a la distribución de los bienes culturales, en la cual el Estado tiene una intervención más directa. Por esto organiza y extiende el sistema educativo, que es la vía fundamental para participar en la cultura. Promueve el hábito de la lectura. Abre bibliotecas y museos. Fomenta representaciones, conciertos y festejos, e impulsa la industria editorial.

"Es propósito firme del gobierno luchar contra la desigual capacidad de acceso a la cultura, que otras desigualdades sociales causan y refuerzan. Todos los ciudadanos tienen derecho al disfrute de los bienes culturales, no menos que a participar en su creación. La cultura es un elemento indispensable de la calidad de la vida y el Estado debe propiciar que todos tengan acceso a ella.

"Ante el desarrollo de los medios de comunicación social, muy especialmente de la radio

1060

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

y la televisión, corresponde al gobierno actuar para que estos importantes mecanismos de socialización orienten sus mensajes y contenidos a la elevación cultural de la población.

"Finalmente, corresponde al estado la preservación del patrimonio cultural de la Nación. Tareas como la exploración arqueológica e histórica de nuestro rico pasado, la protección de libros y objetos preciosos o la preservación de nuestras costumbres e identidad requieren, de variadas maneras, de la intervención estatal. En particular, la protección de la lengua nacional, de nuestros estilos de vida y tradiciones contra la agresión de intereses comerciales y políticos exige una vigilancia e intervenciones inteligentes y oportunas.

"Estos cuatro principios orientan las acciones del gobierno mexicano ante la creación, distribución y preservación de bienes culturales. El gobierno, en suma, no dirige sino acompaña el progreso cultural de la comunidad nacional. Sus intervenciones en este proceso procuran ser a la vez respetuosas de la dinámica espontánea de toda creación espiritual y conscientes de que al Estado corresponden obligaciones específicas, derivadas de su naturaleza, para apoyar y reforzar el desarrollo cultural."

"(...) Los gobiernos tienen la obligación de preservar el patrimonio cultural de su país y de estimular la creatividad de su población, obligación que se fusiona con la de fortalecer la soberanía e independencia nacionales.

"La comunicación y el cambio social enfrentan a unos estilos de vida y formas culturales con otros. Los valores de nuestras comunidades rurales y urbanas tradicionales son arrollados ante el avance de la urbanización y las necesidades de una organización social moderna.

"La gran ciudad impone nuevas formas de relación. La producción eficiente parece exigir la despersonalización. El auge del consumo generaliza el anonimato. Los medios de comunicación social movidos frecuentemente por estrechos intereses comerciales deterioran valores fundamentales de nuestras poblaciones.

"Estos procesos se nos imponen. La acelerada modernización de algunos de nuestros países implica una profunda transformación cultural. Enhorabuena. Pero esta transformación no debe llevarnos a la disolución de lo que somos, sino a una nueva expresión de lo que siempre hemos sido.

"La cultura, como expresión del espíritu de un pueblo, es base de su identidad nacional, de su conciencia de sí mismo y, en consecuencia, de su soberanía e independencia. En el caso de México, por la fusión de razas que nos dió origen, por las continuas agresiones militares, económicas y culturales que hemos sufrido a lo largo de nuestra historia, por la particular reciedumbre de nuestra identidad nacional, nuestra cultura - la cultura de México - se halla indisolublemente fusionada con nuestra soberanía política. El Estado acompaña el proceso cultural del pueblo de México, respetándolo, preservándolo, robusteciéndolo. Al hacerlo, sabe que fortalece así la independencia del país en su núcleo esencial.

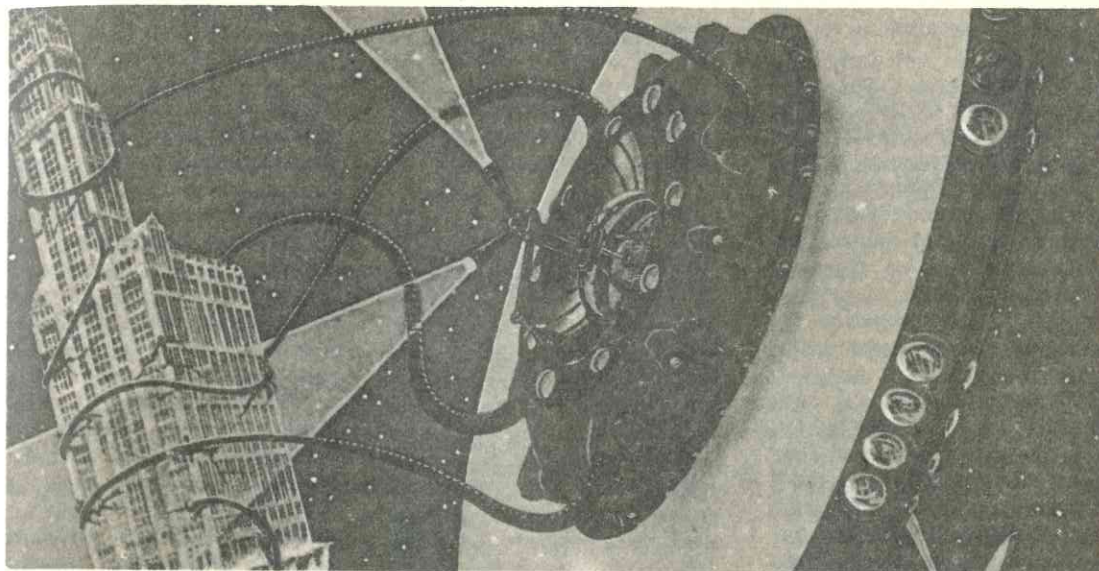
"La independencia de una nación es poder soberano del pueblo sobre su territorio y mar territorial. Es, además, autosuficiencia económica. Es unidad nacional construida sobre un sólido proyecto de justicia social y participación democrática. Pero es también ratificación, fortalecimiento y enriquecimiento permanente de la cultura que lo distingue y lo identifica.

"Por ésto el gobierno de México define su política cultural, la que brota, como sus demás políticas, de su propósito primordial de preservar y fortalecer su independencia nacional. "Salvaguardemos en el proceso cultural de nuestros países los valores propios, los que mejor nos definen nacionalmente, los que sean característicos de nuestra historia.

"Procuremos guiar este proceso hacia una recreación permanente de la identidad de cada una de nuestras naciones.

"Empeñémonos en robustecer las raíces de nuestras propias culturas".

el poder de los medios



EL GENIO DE ORSON WELLES

La fama mundial de Orson Welles comenzó en octubre de 1938 con una transmisión radial titulada La guerra de los mundos. Pudo haber sido un programa común, una de las tantas novelas adaptadas por el Mercury Theatre para sus transmisiones dominicales a las 20 horas.

Se lo anunció debidamente como una versión radial de la novela homónima de Wells anuncio que consta no sólo en los diarios del día sino también en las primeras palabras del programa mismo.

Pero mucho público no se enteró de que eso era ficción y lo tomó por realidad. Escuchó lo que parecía ser un auténtico boletín informativo, seguido por una serie de reportajes y declaraciones, in-

formando que en alguna parte del Estado de New Jersey había descendido una nave espacial, presumiblemente marciana, de la que desembarcaban guerreros dispuestos a aniquilar a la humanidad. El pánico fue inmediato y pasó a la historia.

Aunque el episodio se hizo célebre, el texto de ese programa radial ha sido poco difundido. Ahora debe ser entendido como una aproximación a la realidad de 1938: faltan los tonos, las pausas, los calculados intervalos de música, las aceleraciones del ritmo. Hay que imaginar ese condimento para reconstruir debidamente las causas del pánico producido. Hay que imaginarlo, también, para calibrar la contribución de Orson Welles, porque ese texto no es suyo y, en rigor, tampoco

es de H.G. Wells, sino del equipo que producía los programas radiales del Mercury Theatre. Al joven Orson Welles, que en ese momento tenía veintitrés años, pertenece la dirección del programa; aparentemente fue suya, también, la idea de utilizar boletines informativos similares a los auténticos. En los días siguientes, Welles debió compartir con el Columbia Broadcasting System la responsabilidad del episodio, la controversia periodística, la mezcla de elogios e insultos. Tres años después, La guerra de los mundos había llevado a Welles hasta una carrera cinematográfica que arrancó notablemente con Citizen Kane (El ciudadano, 1941), título de primera línea en toda la historia del cine.

(Fragmentos del discurso pronunciado por el Secretario de Educación Pública, Lic. Fernando Solana, durante la inauguración de la Conferencia General del Consejo Internacional de Museos, en la ciudad de México el 27 de octubre de 1980).

SUSPENSO CALCULADO

A mediados de 1938, cuando el Mercury Theatre comenzó sus programas radiales, estaba preparando simultáneamente su temporada teatral, cuyo título inmediato era La muerte de Dantón de Georg Büchner. La abundancia de tareas llevó a la incorporación del actor y director Paul Stewart, que tenía cierta experiencia en Broadway, y también a la contratación de Howard Koch, un libretista y dramaturgo que había debutado en el Federal Theatre. Ambos fueron asignados al programa radial, que se transmitía todos los domingos de noche por la CBS. En el plan de ese año habían figurado títulos adaptados de obras prestigiosas, como el Julio César de Shakespeare (con el reparto de la versión teatral), versiones de Oliver Twist (Dickens), La vuelta al mundo en 80 días (Julio Verne) y Jane Eyre (Charlotte Brontë). En ese grupo, La guerra de los mundos habría de ocupar el décimo séptimo programa, lo que supone que ya existía un público adicto y semanal para esas dramatizaciones. Pero no era mucho público. Mediciones de la época, recogidas luego en un libro autobiográfico del productor John Houseman (Run Through) señalan que la CBS llevaba habitualmente el 3,6 por ciento de la audiencia en esa hora, mientras en otras ondas el ventrilocuo Edgar Bergen y su muñeco

Charlie Mc-Carthy convocaban al 34 por ciento con su famoso programa cómico.

La adaptación del libro de H.G. Wells, escrita por Howard Koch y por su asistente Ann Froehlich, estuvo al borde de ser cancelada. Después de tres días de luchar con la idea, ambos autores opinaban que todo ese asunto de los marcianos invasores era una tontería infantil. La insistencia de Houseman y la ayuda de Paul Stewart terminaron por sacar adelante el libreto, luego enriquecido con detalles auténticos y con circunstancias verosímiles: sitios de New York y de New Jersey, nombres parecidos a los de profesores y universidades. Tras un primer ensayo que dirigió Stewart y tras la aprobación del libro por la CBS, Orson Welles se hizo cargo del texto pocas horas antes de la transmisión.

Houseman atribuye a dos factores la alarma nacional que ese programa habría de provocar. Uno era el clima político mundial: en septiembre de 1938 Francia e Inglaterra habían cedido a la presión de Hitler y firmado el pacto de Munich, con el cual los nazis obtuvieron territorio checoslovaco, pero aun así la amenaza de la guerra mundial seguía latente. El otro factor fue la brillante eficacia del programa mismo, que va dosificando los datos alarmantes (el noticiario, el

testimonio de varias personas, la presunta declaración militar sobre zonas afectadas por la invasión marciana) y les intercala fragmentos musicales de distracción, como si se tratara de una transmisión radial viva y directa. El manejo de esos ingredientes se debió a Welles, cuyo particular talento, escribe Houseman, era su capacidad para estirar los efectos teatrales más allá de su punto normal de tensión. Un dato relevante sobre el aprovechamiento de la técnica de noticieros es la astucia para explorar sus imperfecciones: el locutor que vacila, que corrige y repite palabras, es más verosímil que el profesional pulido. (Poco después, en El ciudadano, Welles habría de intercalar en un noticiero algunas tomas cinematográficas modernas que parecían históricas justamente porque eran deliberadamente defectuosas y granuladas). Por otro lado, Houseman anota que la lentitud inicial del programa estaba calculada, para resaltar la precipitación posterior. Y subraya, todavía, que al final de la transmisión hay cinco segundos de silencio absoluto y aterrador, como si se hubieran suprimido la radio y el mundo mismo; después de ellos una voz informa que se acaba de escuchar la transmisión de La guerra de los mundos. Quienes llegaron hasta allí podían vivir tranquilos, pero muchos no tuvieron tanta paciencia.

Los mecanismos de la alarma colectiva pudieron integrar, en el caso, un buen estudio sobre conducta y psicología de las masas. A las ocho de la noche del 30 de octubre de 1938 podían ser escasos los oyentes del programa de la CBS y podían ser diez veces más los que en otra onda sintonizaban a Edgar Bergen en su programa cómico. Pero esos censos, tan típicamente americanos, olvidan la costumbre universal de cambiar de onda para saber qué otras cosas se transmiten en otras radios. Cuando el programa de Bergen incluyó (a las 20:12) un cantante melódico de poco interés, muchos oyentes se pasaron a la CBS para curiosarse. Así, ellos y muchos otros escucharon La guerra de los mundos con el programa ya comenzado, sin enterarse de la advertencia inicial, con la que habrían sabido que esa era una ficción. Creyeron literalmente que una nave espacial había descendido sobre suelo americano; creyeron que de ese inmenso cilindro salían extraños seres y que la guerra había comenzado. Era todo muy verosímil hasta el detalle, porque la transmisión mencionaba por ejemplo al National History Museum (lo que llevaba a pensar en el auténtico American Museum of National History) y tomaba declaraciones del presunto astrónomo Richard Pierson, de la Universidad de Princeton, donde existía en verdad un auténtico astrónomo llamado Newton L. Pierce (este personaje fue interpretado por

HISTERIA COLECTIVA

el mismo Orson Welles). Por un azar de la historia, existía en New York la versión grabada de una transmisión radial anterior, cuando el Zeppelin Hindenburg explotó al aterrizar en Lakehurst.

New Jersey (mayo de 1937); allí el locutor atravesaba una genuina crisis de nervios al describir la catástrofe de la que resultó involuntario testigo. La grabación fue debidamente estudiada e imitada por el actor Frank Rea-dick para interpretar al locutor Carl Phillips que describe el descenso de la presunta nave marciana; esa imitación de una realidad dramática terminó por ser, para casi todo oyente, la realidad misma.

El conmutador telefónico de The New York Times recibió esa noche 875 llamadas de gente alarmada. En las calles de la ciudad y de muchos pueblos cercanos se reunían multitudes, entre las que había quienes aseguraban haber visto aviones enemigos o columnas de humo lejano.

Muchos escucharon o creyeron escuchar distantes ruidos de bombardeo; muchos sufrieron o creyeron sufrir por emanaciones de gas; abundaron los pañuelos humedecidos y las bufandas empapadas que podían proteger contra emanaciones. En pocos minutos, y gracias a los teléfonos y a la transmisión radial en cadena, no sólo en New York y en New Jersey sino también en San Francisco, en Chicago, en St. Louis, en New Orleans, muchos ciuda-

danos consultaron a la policía y al ejército, quisieron inscribirse en brigadas de voluntarios, preguntaron por listas de víctimas para localizar a parientes suyos, se arrodillaron en las calles para rezar colectivamente, llenaron las carreteras en busca de un alivio que no sabían dónde encontrar. "Los habitantes de las ciudades se refugiaban en las montañas y los campesinos se refugiaban en las ciudades", acotó un observador. En Princeton, el Dr. Arthur F. Buddington, director del Departamento de Geología, se reunió con su colega Harry Hess; juntos recogieron el equipo adecuado y recorrieron cinco millas hasta Dutch Neck para examinar el presunto meteoro, pero sólo encontraron allí a otros curiosos. En guarniciones militares, el dato radial de que se habían movilizado 7 mil guardias de New Jersey provocó la iniciativa de improvisar otros pelotones para defenderse contra un enemigo cuya ubicación todavía se ignoraba. En Pittsburgh un hombre corrió del trabajo a su casa, justo a tiempo para encontrar a su mujer con un frasco de veneno en la mano, dispuesta ya a suicidarse antes del fin del mundo. En todo el país, los teléfonos sirvieron para cruzar despedidas entre seres queridos: si el mundo se acaba, éste es el adiós.

Solamente el tiempo pudo corregir esa histeria colectiva. A las 20:48, con el programa todavía en el aire, la Associated Press cursó una nota de servicio advirtiendo a diarios

y radios que todo el ruido era una dramatización y no una realidad. Policías, militares y otros funcionarios públicos hicieron lo posible por comunicar ese dato, pero no llegaron a ser escuchados por mucha gente ni fueron creídos por quienes les oían. Al día siguiente llegaron las aclaraciones y las conferencias de prensa y los pedidos de disculpa. La Federal Communications Commission pidió copia o grabación del programa, pero descubrió que era difícil sancionar a la CBS por una transmisión en la que habían figurado las debidas advertencias. En previsión de que comenzaran tales sanciones, el escritor Heywood Brown señaló, en su columna periodística, que el episodio podría conducir a

una censura previa de la radio y que "tenemos más motivos para temer a los censores que a los monstruos de cielos distantes". Desde Londres, el escritor H. G. Welles manifestó su abierta discrepancia con el uso dado a un material suyo: por intermedio de Jacques Chambrun, su representante neoyorquino, hizo saber que la adaptación radial había sido una completa reescritura de su texto, que la CBS y Orson Welles se habían excedido en sus derechos y que él estaba preocupado por la alarma causada. En una larga vida (1886-1946), H. G. Welles escribió mucho material futurista o fantástico, pero no llegó a prever los efectos de esas fantasías sobre el presente.

el guión la guerra de los mundos

El texto siguiente corresponde al libreto de la transmisión efectuada por las ondas del Columbia Broadcasting System, desde Nueva York, el 30 de octubre de 1938 a partir de las 20 horas. Aunque anuncia desde el comienzo que se trata de una ficción, ese programa radial causó un pánico singular en todo el país. Por su enorme extensión, algunas partes del texto han sido sintetizadas; el resto es una traducción literal del libreto escrito por Howard Koch y dirigido por Orson Welles.

LOCUTOR: El Columbia Broadcasting System y su red de estaciones asociadas tiene el agrado de presentar a Orson Welles y el programa del Teatro Mercury en el Aire, en *La Guerra de los Mundos* de H. G. Welles.

LOCUTOR: Señoras y señores. Con ustedes el director del Teatro Mercury y estrella de estas emisiones, Orson Welles.

6/1060

Entre las andanadas de indignación y de insultos, Orson Welles recibió también algunos elogios y carcajadas. La Brown University (Rhode Island) le otorgó después el premio anual P. T. Barnum, consistente en un caramelo, destinado "a aquellos individuos que mejor demuestren a los espectadores americanos lo tontos que son". En la misma universidad el periódico Brown Daily Herald recomendó poco después: 1) que el Presidente Roosevelt nombre a Welles como ministro de Ilustración Pública y Propaganda; 2) que el director sea condecorado por los gobiernos de Japón, Italia y Alemania, "porque puede asustar al público americano mucho más que sus tres ejércitos combinados".

WELLES: Sabemos que, en los primeros años del siglo veinte, este mundo era observado de cerca por inteligencias superiores a las del ser humano y, sin embargo, tan mortales como la del hombre. Sabemos que, mientras la población terrestre trataba de resolver sus múltiples problemas, era escudriñada y estudiada, quizás con más detención que la que dedica un investigador, a través de un microscopio, a las diminutas criaturas que se multiplican en una gota de agua. Con infinita complacencia, la gente iba y venía por la tierra con sus asuntos, sintiéndose segura de su dominio sobre el fragmento rotatorio del sistema solar que, por azar o designio, había heredado del insondable misterio del tiempo y el espacio. No obstante, a través de un golfo inmenso y etéreo, mentes tan distantes como las nuestras de las de las bestias salvajes, intelectos fríos y despiadados, se dedicaron a observar este planeta con envidia, y lentamente,

fueron trazando planes en contra nuestra. En el año 39 del siglo veinte tuvo lugar la gran revelación.

(Era a fines del mes de octubre. El miedo de la guerra había sido superado. Gran número de hombres habían vuelto a ocupar sus puestos de trabajo y las ventas, poco a poco, habían empezado a recuperarse. Esa famosa tarde del 30 de octubre, la encuesta Crossley estimó que 132 millones de personas estaban escuchando la radio).

EL PROGRAMA DA LUGAR A UN LOCUTOR QUE ANUNCIA DATOS METEOROLÓGICOS... durante las próximas veinticuatro horas no se producirán grandes cambios de temperatura. Se detectó un leve disturbio atmosférico en la zona de Nueva Escocia, impulsando un área de baja presión hacia los estados del noroeste. Se anuncian leves lloviznas y algunos vientos con una temperatura máxima de 66 grados Fahrenheit... y una mínima de 48. Estos datos fueron suministrados por el Departamento Meteorológico Oficial... Pasamos ahora al salón Meridiano del hotel Park Plaza de New York, desde donde difundiremos la música de Ramón Raquello y su orquesta... (Tema de música española...)

LOCUTOR: Buenas tardes señoras y señores. Desde el Salón Meridiano del Park Plaza, en New York, les presentamos a Ramón Raquello y su orquesta. Con reminiscencias españolas, Raquello tocará para ustedes el tema de *La Cumparsita*.

(La orquesta empieza a tocar).

OTRO LOCUTOR: Señoras y señores, interrumpimos el programa de músicaailable para transmitirles un boletín especial del Noticiero de Radio Intercontinental. A las ocho menos veinte, el profesor Farrell del observatorio de Mount Jennings, Chicago, Illinois, observó varias explosiones de gas incandescente, que tuvieron lugar a intervalos regulares en el planeta Marte. El espectroscopio indica que el gas en cuestión es hidrógeno y que se dirige hacia la tierra a una velocidad vertiginosa. El profesor Pierson del observatorio de Princeton confirma las observaciones de Farrell y describe el fenómeno como "un chorro de llamaradas azules disparadas por un arma". Volvemos ahora a la música de Ramón Raquello, desde el salón Meridiano del hotel Park Plaza, en el centro de New

York.

(La orquesta toca durante algunos instantes... ruidos de aplauso).

Y ahora una melodía que nunca pierde encanto, la siempre popular Polvo de Estrellas, Ramón Raquello y su orquesta...

(Música).

LOCUTOR: Señoras y señoras, continuando las noticias de nuestro reciente boletín, el Buró Meteorológico Oficial solicitó que los funcionarios de los laboratorios meteorológicos lo mantengan al tanto de cualquier disturbio atmosférico en el planeta Marte. Debido a la desacostumbrada naturaleza del fenómeno, hemos concertado una entrevista con el conocido astrónomo, profesor Pierson quien nos brindará mayores informaciones sobre el acontecimiento. Nos dirigimos ahora al observatorio de Princeton, donde nuestro comentarista Carl Phillips se entrevistará con el profesor Richard Pierson, el famoso astrónomo. Llevamos a ustedes a Princeton, New York.

(Sigue una entrevista en la que Pierson explica que, a pesar de que se suele creer que el planeta Marte está habitado, probablemente esto no sea cierto. Cabe agregar que éste se encuentra aproximadamente a unos 40 millones de millas de la tierra. Durante la entrevista, llega un mensaje enviado por un científico neoyorquino quien afirma que su sismógrafo registró una sacudida de intensidad sísmica dentro de un radio de veinte millas, desde Princeton. En el mensaje se le pide a Pierson que investigue el hecho. Luego, la emisión vuelve a los estudios de New York).

LOCUTOR: Señoras y señores. Aquí el último boletín de Radio Intercontinental. Desde Toronto, Canadá, el profesor Morse de la Universidad de Macmillan informa haber observado tres explosiones en el planeta Marte, entre las 7 y 45 y las 9 y 20 de la noche. Esto confirman anteriores noticias de observatorios americanos. Ahora desde muy cerca, llega un anuncio especial de Trenton, New Jersey. Se informa que a las 8 y 50 un gigantesco objeto en llamas, supuestamente un meteorito, cayó sobre una granja, en las proximidades de Grovers Mill, New Jersey, a veintidós millas de Trenton. El relámpago en el cielo fue visible dentro de un radio de varios cientos de millas, y el estruendo del impacto se oyó hasta la zona de Elizabeth. Hemos enviado una unidad

7/1060

móvil especial al lugar del siniestro, y desde allí, nuestro comentarista, Carl Phillips, nos brindará una descripción del acontecimiento apenas llegue desde Princeton. Mientras tanto, pasamos a transmitir desde el hotel Martinet, en Brooklyn, donde Bobby Millette y su orquesta nos ofrecerán un programa de músicaailable.

(Se escucha música durante veinte segundos... luego corte)

LOCUTOR: Transmiremos ahora desde Grovers Mill, Nueva Jersey.

(Ruido de multitud... sirenas de policías).

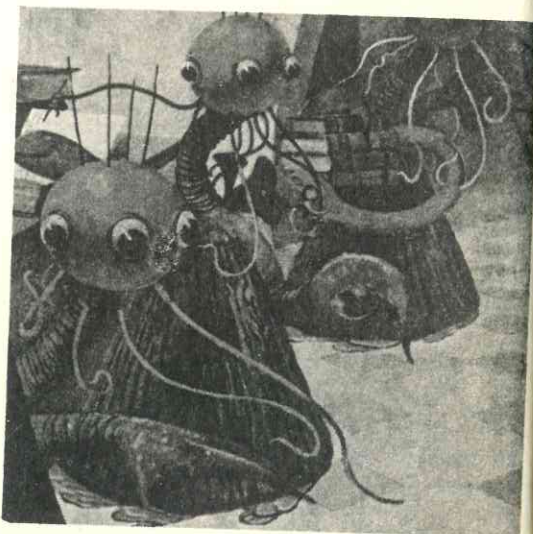
PHILLIPS: Señoras y señores, aquí les habla Carl Phillips nuevamente, desde la granja Wilmuth, Grovers Mill, New Jersey. El profesor Pierson y yo hemos recorrido once millas desde Princeton en diez minutos. Bueno... no sé por dónde empezar a describir la extraña escena que se desarrolla ante mis ojos. Es algo semejante a una versión moderna de las Mil y Una Noches. En realidad, acabo de llegar y aún no he tenido tiempo de ver bien lo que pasa. Sí, creo que ése es... el objeto, justo enfrente mío, a medias enterrado de un gran pozo. Debe haber golpeado con una fuerza terrible. El suelo se halla recubierto de astillas de árboles arrastradas en el impacto. Lo que alcanzó a ver del... objeto en sí mismo no se parece mucho a un meteoro, o por lo menos a los meteoros que he visto. Se parece más bien a un inmenso cilindro. Su diámetro es de... ¿de cuánto le parece parece profesor Pierson?

PIERSON: (off): De unas treinta yardas.

PHILLIPS: De unas treinta yardas... El metal de las paredes es... bueno, nunca he visto algo semejante. El color es una suerte de blanco amarillento. Espectadores curiosos se están acercando al objeto y lo rodean, a pesar de los esfuerzos de la policía por mantenerlos apartados. Me están impidiendo la visual. ¿No le importaría hacerse a un lado, por favor?

POLICIA: ¡Apártense! ¡Eh, apártense!

PHILLIPS: Quisiera poder transmitirles la atmósfera... el transfondo de esta escena fantástica. Cientos de automóviles se hallan estacionados en un terreno situado detrás nuestro. La policía trata desesperadamente de cercar con cuerdas el camino que lleva hacia la granja. Pero es en vano. La gente se amon-



tona en desorden. Enormes reflectores arrojan una luz potentísima sobre el objeto semienterrado en la tierra. Algunos de los más osados tratan de acercarse. Sus siluetas se reflejan sobre el fondo metálico.

Un individuo quiere tocar el cilindro... está discutiendo con un policía. Pero el policía gana.

Ahora, señoras y señores, hay algo que, en esta gran confusión me olvidé de mencionar, pero que cada vez se vuelve más claro. Quizás ustedes ya lo captaron en su radio. Escuche: (Larga pausa)... ¿Lo oyen? Es un curioso murmullo que parece provenir del interior del objeto. Acercaré el micrófono. Así. (Pausa). Ahora apenas estamos a una distancia de veinticinco pies. ¿Lo oyen? ¡Profesor Pierson!

PIERSON: ¿Sí, señor Phillips?

PHILLIPS: ¿Puede usted explicarnos qué significa ese rumor sordo que viene desde el objeto?

PIERSON: ¿Quizás el enfriamiento desigual de su superficie?

PHILLIPS: ¿Aún cree que se trata de un meteoro, profesor?

PIERSON: Ya no sé que creer. No cabe duda de que el envoltorio de metal es de origen extraterrestre... algo no conocido en la tierra. La fricción del aparato con la atmósfera de nuestro planeta a veces produce agujeros en los meteoritos. Es un objeto completamente



liso y, como ustedes pueden ver, de forma cilíndrica.

PHILLIPS: ¡Un minuto! ¡Algo está pasando! ¡Señoras y señores, esto es aterrador! La parte superior del aparato empezó a desenroscarse como una tuerca. ¡Debe ser hueco en su interior!

VOCES: ¡Se está moviendo! ¡Miren, el objeto se está desenroscando! ¡Apártense, les digo! ¡Quizás adentro haya seres que tratan de escapar! ¡El objeto está al rojo vivo. Se quemarán como brasas! ¡Apártense! ¡mantengan apartados a esos idiotas!

(De repente se escucha el ruido. Una gran pieza de metal que cae al suelo)

VOCES: ¡Se cayó! ¡La tapa se cayó! ¡Miren! ¡Apártense!

PHILLIPS: Señoras y señores, ésta es la escena más aterradora que tuve oportunidad de presenciar... Esperen un minuto, *alguien está apareciendo en la parte superior del aparato.*

Alguien o... algo. Veo que de ese agujero negro salen dos discos luminosos... ¿caso son ojos? Quizá sea un rostro. Quizá sea...

¡Cielos! Algo está emergiendo de las sombras como una víbora gris! Y luego otra, y otra más. En realidad me parecen tentáculos. Ahora puedo ver el cuerpo. Es grande como un oso y brilla como el cuero húmedo. Pero ese rostro. Es... es algo indescriptible. Tengo que esforzarme por mirarlo de frente. Los ojos son negros, espigados como los de una serpien-

te. La boca tiene la forma de una V y una especie de baba le cae de los labios sin forma que parecen temblar. El monstruo, o lo que sea, apenas puede moverse. Parece aplastado por... quizás por la gravedad. El ser se está levantando. La muchedumbre se aparta. Ya han visto bastante. Esta es una experiencia extraordinaria. No encuentro las palabras... Estoy arrastrando este micrófono mientras les hablo. Tendré que abandonarlos hasta lograr ubicarme en otro lugar. Esperen, por favor. En un minuto estaré nuevamente con ustedes.

(Se escucha un piano)

Locutor: Les estamos brindando el relato de un testigo presencial de lo que está ocurriendo en la granja Wilmuth, Grovers Mill, New Jersey.

(Más piano)

Ahora volveremos a conectarnos con Carl Phillips, en Grovers Mill.

PHILLIPS: Señoras y señores, ¿estoy en el aire? señoras y señores, aquí estoy detrás de una pared del jardín del señor Wilmuth. Desde aquí logro ver todo lo que sucede. Les daré todos los detalles del caso mientras pueda seguir hablando. Han llegado gran cantidad de efectivos policiales. La Policía formó un cordón enfrente del hoyo, son unos treinta hombres. Ahora no es necesario empujar hacia atrás a la muchedumbre. La gente se hace a un lado sin que se lo ordene nadie. El capitán está conferenciando con alguien. No puedo ver con quién. Ah sí, creo que se trata del profesor Pierson. Sí, es él. Ahora se separaron. El profesor gira alrededor del objeto para estudiarlo. mientras que el capitán y dos policías avanzan con algo en las manos. Ahora puedo verlo. Se trata de un pañuelo blanco atado a un palo... es una bandera de parlamento. Si es que esas criaturas saben qué significa... ¡Esperen! ¡Algo está sucediendo!

(Silbido seguido por murmullos in crescendo)

Una forma torcida sale del pozo. Puedo ver un pequeño reflejo de luz contra un espejo. ¿Qué es eso? Una llamarada es arrojada desde ese espejo y lanzada contra los individuos que se le acercan. ¡Dios mío! ¡Los hombres se están quemando vivos!

(Se escuchan gritos y chillidos desesperados)

Ahora se está encendiendo todo el campo. (Explosión) Los bosques... los graneros... los

(pasa a la pág. 24)

- 5:15 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
(PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
(PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
(PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 MUSICA
- 9:30 LOS DE ABAJO - RADIO-NOVELA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
(PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:02 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:02 MUSICA
- 18:00 PRESENCIA
(PRODUCTORA: KARIME LARA)

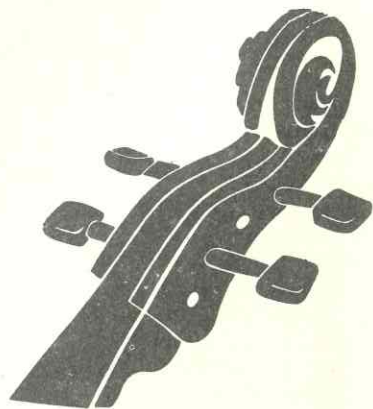
LUNES

1.8.15.22.29

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

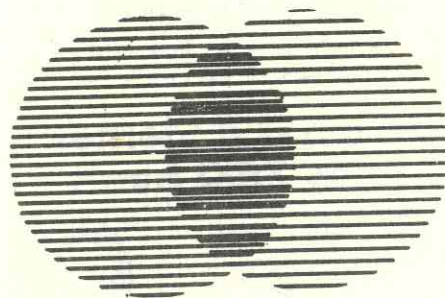
**LAS NUEVAS
Y
LAS VIEJAS
GRABACIONES
EN MUSICA CLASICA**



los lunes a las 22:00 horas

DICIEMBRE

- 18:15 MUSICA
- 18:40 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 EN LA NOCHE... JAZZ
- 20:00 INVITACION A LEER
CON FAUSTO CASTILLO
(PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 NOCHE DE TANGO CON...
- 21:00 LOS DE ABAJO - RADIO-NOVELA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA
(PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:00 NARRADORES EN RADIO
(MIGUEL DONOSO PAREJA)
- 23:30 DIALOGO EN VIVO
- 1:00 ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES
- 1:15 MUSICA



**DIALOGO EN
VIVO**

**Lunes a las 23:30
horas**

**Producción:
Radio Educación.**

- 5:15 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 LOS DE ABAJO - RADIO-NOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:15 MUSICA

MARTES

2.9.16.23.30

PANORAMA FOLCLORICO

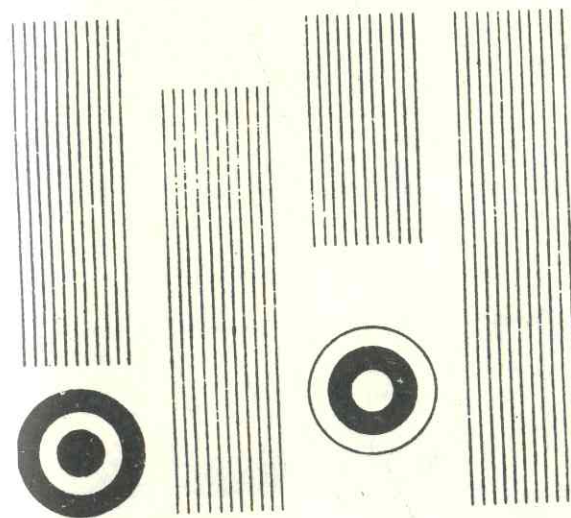
**de lunes a viernes:
a las 7:00 horas**



DICIEMBRE

NOTA:
Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

MEXICO AQUI Y AHORA



Un programa sobre nuestros problemas Urbanos: vialidad, transporte, servicios públicos, -con entrevistas-

de lunes a viernes a las 6:00 horas

PRODUCCION RADIO EDUCACION

- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: VILLORO, AGUIRRE y FDEZ.)
- 20:00 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 HACEDORES DEL FUTURO
- 21:00 LA SOMBRA DEL CAUDILLO (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 22:30 MUSICA
- 23:00 NARRADORES EN RADIO (ERACLIO ZEPEDA)
- 1:00 ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES
- 1:15 MUSICA

5:15	MUSICA
6:02	MEXICO AQUI Y AHORA
7:00	PANORAMA FOLCLORICO
8:00	NOTICIARIO
8:30	EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
9:00	MUSICA
9:30	LOS DE ABAJO - RADIO-NOVELA
10:00	NOTICIARIO CULTURAL - CINE
10:10	MUSICA
11:00	NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
11:15	ALREDEDOR DE LA MUSICA
11:30	MUSICA
12:00	EL CUENTO CORTO
12:02	MUSICA
12:30	NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
12:40	MUSICA
14:30	NOTICIARIO
15:00	LA UNAM EN SINTESIS
15:05	NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
15:15	MUSICA
16:00	NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES

MIERCOLES 3.10.17.24.31

NOTA:

Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

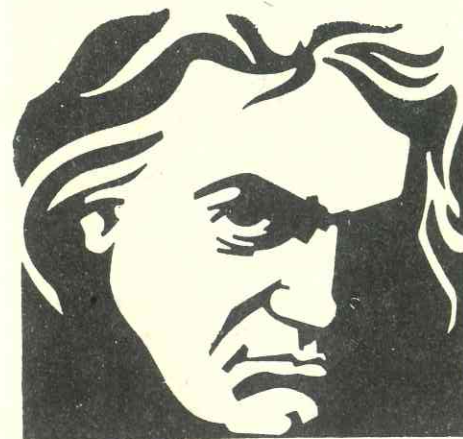
**en
la noche...
jazz**

**lunes, miércoles y viernes
a las 19:30 horas**

DICIEMBRE

16:10	MUSICA
17:00	NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
17:10	MUSICA
18:40	MUSICA
19:00	TIEMPO DE BLUES
19:30	EN LA NOCHE... JAZZ
20:00	INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
20:10	MUSICA
20:20	NOTICIARIO EDUCATIVO
20:30	MUSICA
21:00	LOS DE ABAJO (REPETICION)
21:30	NOTICIARIO
22:00	LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
22:30	CONFRONTACION (PRODUCTORA: KARIME LARA)
23:00	NARRADORES EN RADIO (MIREYA CUETO)
23:10	MUSICA
23:30	MUSICA EN LA NOCHE (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
24:00	MUSICA
1:00	ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES
1:15	MUSICA

Música en la Noche



historias y música para escucharse en la noche

miércoles a las 23:30 horas

- 5:15 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUÍ Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 LOS DE ABAJO - RADIO-NOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA

JUEVES

4.II.18.25



**EL
CUENTO
CORTO**

**lunes a sábado
a las 12:00 horas**

DICIEMBRE

- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:00 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 LOS DE ABAJO (REPETICION)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 OFICIO DE POETA (PRODUCTORES: EMILIO EBERGENYI Y ENRIQUE VELASCO)
- 23:00 NARRADORES EN RADIO (JUAN VILLORO)
- 23:10 MUSICA
- 23:30 EXPRESO IMAGINARIO
- 1:00 ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES
- 1:15 MUSICA

**NOTICIARIO
DE
INFORMACION
GENERAL**



lunes a viernes 8:00 horas.

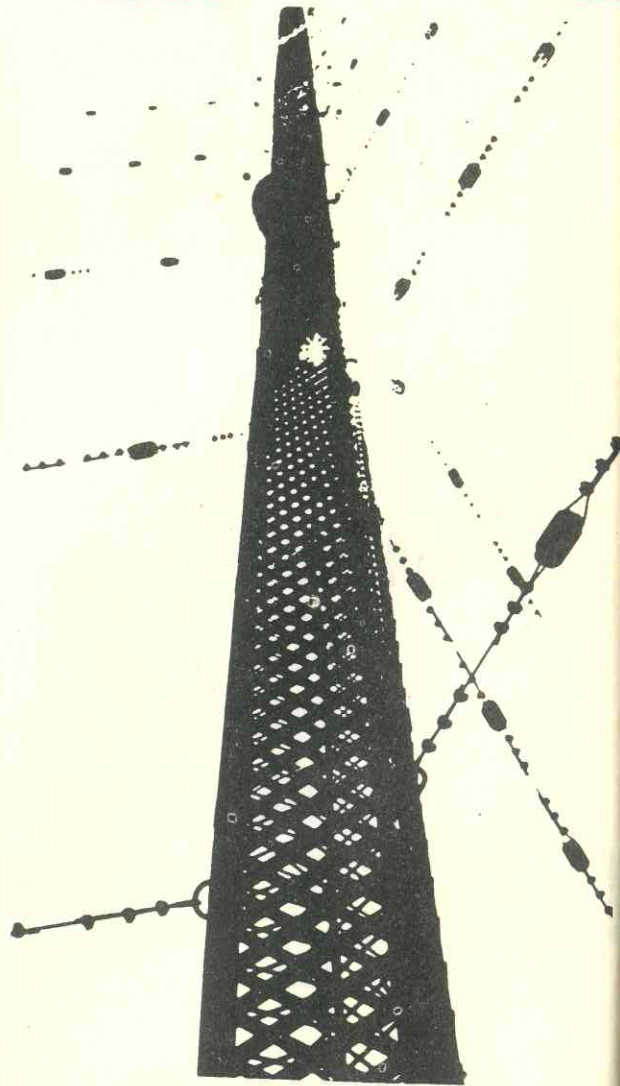
14:30 horas., = 21:30 horas.,

sábados 9:00 horas.

- 5:15 MUSICA
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 LOS DE ABAJO - RADIO-NOVELA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA UAM
- 14:00 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

VIERNES

5.12.19.26

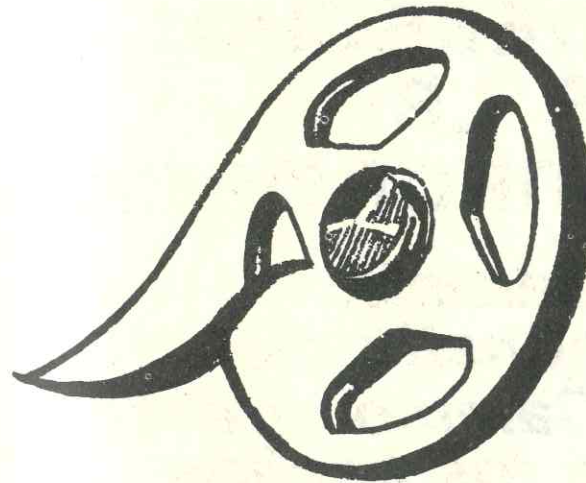


NUESTRAS FRECUENCIAS

XEEP 1060 KHz. A.M.
XEPPM 6185 KHz. Q.C.

DICIEMBRE

De Lunes a Viernes a las 23:00 Horas



NARRADORES EN RADIO

Un panorama de la Literatura Mexicana Contemporánea en la voz de sus autores

PRODUCCION: RADIO EDUCACION

- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:00 PUERTA ABIERTA UAM
- 18:15 MUSICA
- 18:40 MUSICA
- 19:00 LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR
- 19:30 EN LA NOCHE... JAZZ
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:00 LOS DE ABAJO
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:00 NARRADORES EN RADIO (GERARDO MARIA)
- 1:00 ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES
- 1:15 MUSICA

- 7:00 MUSICA
- 7:30 FONADAN
- 8:00 EN MARCHA
- 8:30 ECOS DE LA UPN
- 9:00 NOTICIARIO
- 9:30 SUBE Y BAJA (ESPACIO INFANTIL)
- 10:00 COLIBRI (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 10:15 SUBE Y BAJA (ESPACIO INFANTIL)
- 11:00 CARTELERA (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: EDMUNDO ZEPEDA)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

SABADO 6.13.20.27



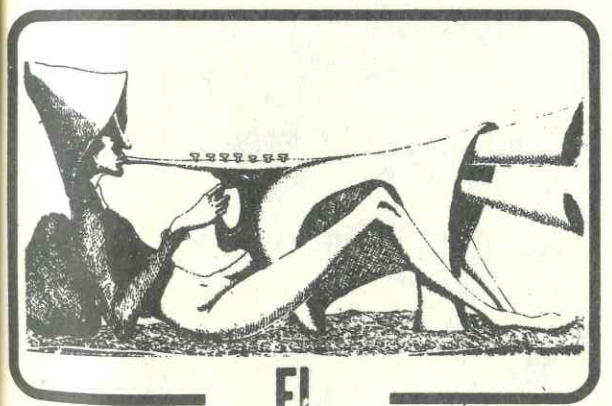
DERECHO A LA INFORMACION

Garantía constitucional... Camino directo a los hechos

Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo sábados a las 20:00 horas

DICIEMBRE

- 15:02 MUSICA
- 16:00 CARTELERA (REPETICION)
- 16:20 MUSICA
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 18:00 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA Y PALABRAS (PRODUCTOR: MARIO DIAZMERCADO)
- 22:30 MUSICA
- 23:00 SABOR, SABOR (PRODUCTOR ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES.



EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA

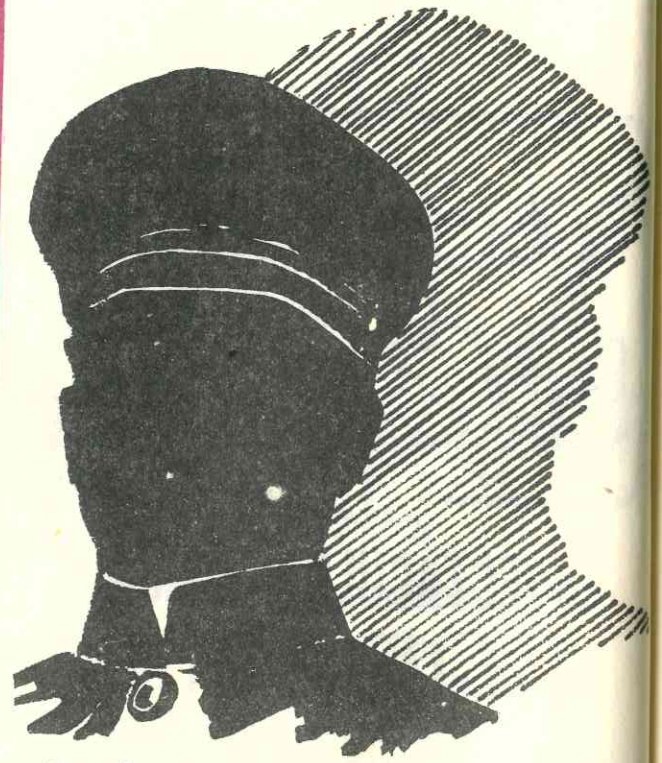
sábados a las 21:00 horas

- 7:00 MUSICA
 - 9:00 COLIBRI
 - 9:15 MUSICA
 - 9:30 LOS ARTESANOS HABLAN (PRODUCTOR: EDMUNDO CEPEDA)
 - 9:50 MUSICA
 - 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS
 - 10:30 MUSICA
 - 11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION: EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
 - 11:30 KIOSKO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
 - 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCTORA: MYRIAM MOSCONA)
 - 15:00 MUSICA
 - 17:00 CONCIERTO SINFONICO
 - 19:00 CON ZITARROSA... EN PRIVADO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
 - 20:00 MUSICA
 - 20:30 HOMENAJE A JUAN RULFO
 - 22:00 LA HORA DE MEXICO
 - 23:00 LA MUSICA EN LA DANZA
- FIN DE LABORES.

DOMINGO 7.14.21.28

LA SOMBRA DEL CAUDILLO

todos los domingos
de las 20:00 a las 22:00 horas



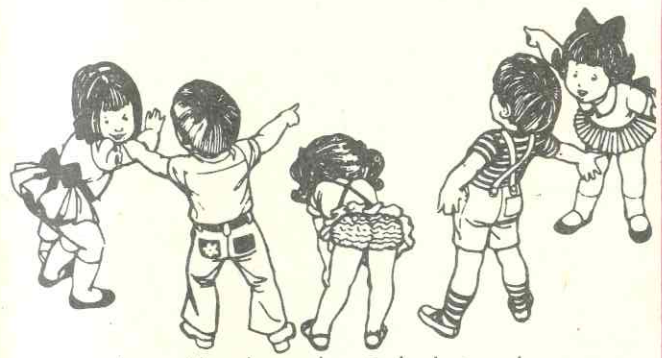
Producción: Radio Educación

DICIEMBRE

NOTA:

A PARTIR DE LAS 8:00 HORAS LOS NIÑOS EN RADIO EDUCACION (MUSICA, COMENTARIOS, TELEFONO ABIERTO)

EL
RINCON
DE
LOS
NIÑOS



los sábados a las 5 de la tarde
repetición domingos a las 10 de la mañana
producido por Rocío Sanz

RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

(viene de la pág. 9)

tanques de gas de los automóviles... se está expandiendo por todos lados. Se está aproximando. A unas veinte yardas a mi derecha...

(Caída del micrófono... Luego silencio mortal...)

LOCUTOR: Señoras y señores, debido a circunstancias ajenas a nuestro control, nos vemos imposibilitados de continuar la transmisión desde Grovers Mill. Evidentemente, hay una cierta dificultad en la transmisión. Sin embargo, volveremos allá apenas nos sea posible. Mientras tanto, acabamos de recibir un boletín desde San Diego, California. El profesor Indellkoffer desde una cena en la Sociedad Astronómica de California señaló que las explosiones de Marte no son sino meros disturbios volcánicos en la superficie del planeta.

(Sonido del piano... luego corte)

LOCUTOR: Señoras y señores, acabo de recibir un mensaje por teléfono de Grovers Mill. Esperen un momento. Un mínimo de cuarenta personas, incluyendo seis policías, yacen muertos en un terreno cercano a la aldea de Grovers Mill, con sus cuerpos quemados mutilados e irreconocibles. Oirán ahora al Brigadier General Montgomery Smith, comandante de la milicia en Trenton, New Jersey.

SMITH: El gobernador de New Jersey me solicitó que impusiera la ley marcial en los condados de Mercer y Middlesex, hasta Princeton hacia el oeste, y Jamesburg hacia el este. Nadie podrá ingresar en esta área, salvo con un permiso especial emitido por las autoridades oficiales o militares. Cuatro compañías de la milicia están procediendo desde Trenton a Grovers Mill, y asistirán a la población en la evacuación de los hogares. Gracias.

LOCUTOR: Acaban de escuchar al general Montgomery Smith, comandante de la milicia de Trenton. Mientras tanto, iré informando con más detalles sobre la catástrofe de Grovers Mill. Las extrañas criaturas, después de llevar a cabo su mortal ataque, regresaron a su lugar, sin obstaculizar los esfuerzos de los bomberos por retirar los cadáveres y apagar el fuego. Los bomberos del condado de Mercer están luchando por apagar las llamas que amenazan a toda la zona.

No hemos podido establecer ningún contac-



to con nuestra unidad móvil en Grovers Mill, pero esperamos regresar allí lo más pronto posible. Mientras tanto, volvemos... esperen un momento por favor.

(Una larga pausa. Se oyen murmullos.)

Señoras y señores, acaban de informarme que hemos podido finalmente establecer comunicación con un testigo ocular de la tragedia. El profesor Pierson fue localizado en una granja de Grovers Mill, donde estableció un puesto de emergencia.

(El profesor Pierson explica que no puede informar mucho sobre los invasores. Pero define a su instrumento mortal como un rayo incandescente, lanzado como lo hace un faro con la luz)

LOCUTOR: Gracias, profesor Pierson. Señoras y señores, aquí tenemos un boletín de Trenton. Se trata de una breve información acerca del cuerpo carbonizado de Carl Phillips ha sido identificado en el hospital de Trenton. Otro boletín proveniente de Washington, del despacho del director de la Cruz Roja Nacional, señala que diez unidades de emergencia de la Cruz Roja, han sido asignadas a los cuarteles centrales de la milicia, estacionadas en las afueras de Grovers Mill, en New Jersey. Aquí tenemos un boletín de la policía, Princeton Junction. El incendio de Grovers Mill y alrededores se halla bajo control... Todo parece tranquilo en el lugar, y no hay indicios de vida en la apertura del



cilindro... Y ahora señoras y señores, tenemos un informe especial de Minster Harry McDonald, nuestro vicepresidente a cargo de la transmisión.

(Luego, Mc Donald informa que todas las estaciones de radio pasan a transmitir desde la milicia del Estado. El capitán Lansing, del cuerpo de señales, señala que la situación se halla totalmente bajo el control. Sus tropas están avanzando, y son siete mil hombres contra el pequeño puñado de invasores con sus cascos metálicos. Concluye así:)

LANSING: Pero esperen. Veo algo en la parte superior del cilindro. Algo que se mueve... de metal... una suerte de escudo que sale del cilindro. Cada vez más alto. Ahora se para sobre sus dos piernas... apoyándose en una especie de estructura de metal. Tiene más altura que las copas de los árboles, y lo estamos iluminando. Esperen.

(Luego la emisora da una descripción de la lucha librada contra el terrible e invencible rayo de calor. Sigue una pausa...)

LOCUTOR: Señoras y señores, tengo una terrible información que darles. Increíble como parece, tanto las observaciones de la ciencia como la evidencia de los hechos nos obligan a suponer que esas extrañas criaturas que aterrizaron en las granjas de Jersey son la vanguardia de un ejército invasor proveniente del planeta Marte.

La lucha que tuvo lugar esta noche en

Grovers Mill ha concluido en una de las derrotas más tremendas sufridas por un ejército de nuestra era; 7 mil hombres armados con rifles y ametralladoras se lanzaron contra una sola de las máquinas de los invasores marcianos. Hay sólo 120 sobrevivientes. El resto yace muerto en la región que se extiende desde Grovers Mill hasta Plainsboro, aplastados por los pies metálicos del monstruo, o reducidos a cenizas por su letal rayo. El monstruo controla ahora la región céntrica del estado de New Jersey y ha partido el estado por la mitad. Las líneas de comunicación se hallan interrumpidas desde Pennsylvania hasta el océano Atlántico. Las vías de ferrocarril fueron destrozadas, quedando inutilizados los servicios entre New York y Filadelfia, salvo algunos trenes que van hacia Allentown y Phoenixville. Las autopistas del norte, sur y oeste están recargadas de un frenético tráfico humano. La policía y el ejército no logran controlar a la multitud. Se estima que por la mañana los fugitivos habrán duplicado la población de Filadelfia, Camden y Trenton. En este momento, la ley marcial rige en New Jersey y en la región este de Pennsylvania. Ahora nos dirigimos a Washington para una emisión especial sobre la emergencia nacional.

SECRETARIO DEL INTERIOR:

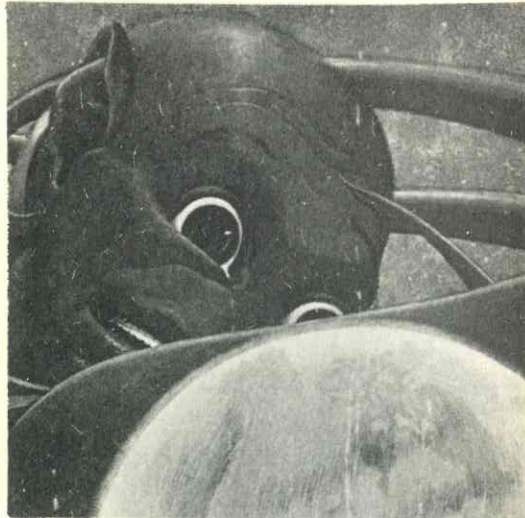
Ciudadanos de la Nación: No trataré de ocultar la gravedad de la situación que afronta nuestro país, ni la preocupación de vuestro gobierno en proteger la vida y las propiedades del pueblo. Sin embargo, quiero subrayarles —a los ciudadanos privados y a los funcionarios públicos, a todos— la urgente necesidad de conservar la calma y de extremar los recursos. Afortunadamente, este formidable enemigo está confinado todavía a una zona comparativamente pequeña, y podemos confiar en que las fuerzas militares lo mantengan allí. Entretanto, poniendo nuestra fé en Dios, debemos continuar con nuestros deberes, todos y cada uno de nosotros, para que podamos enfrentar a este adversario destructivo con una nación unida, valiente y consagrada a la conservación de la supremacía humana sobre el planeta. Muchas gracias.

LOCUTOR: Acaban de oír al Secretario del Interior, hablando desde Washington. Abundantes boletines se están acumulando en nuestros estudios. Se nos informa que la zona central de New Jersey está aislada de la comunica-

ción radiotelefónica debido a los efectos del rayo de calor sobre los cables y los equipos eléctricos. Aquí tenemos un boletín especial desde New York. Se han recibido cables de instituciones científicas inglesas, francesas y alemanas que ofrecen ayuda. Los astrónomos informan que en el planeta Marte continúan las explosiones de gas, a intervalos regulares. Una mayoría opina que el enemigo será reforzado por otros vehículos espaciales. Se están haciendo intentos para localizar al profesor Pierson, de Princeton, que ha observado a los marcianos desde muy cerca. Se teme que haya perecido en la reciente batalla.

LANGHAM FIELD, VIRGINIA! Aviones de exploración informan que tres vehículos marcianos, visibles sobre las copas de los árboles, se mueven al norte, hacia Summerville, siguiendo a una multitud que se dirige hacia allí. El rayo calorífero no aparece usado. Aunque Avanzan a la velocidad de un tren expreso, los invasores eligen cuidadosamente su camino. Parecen hacer un esfuerzo conciente para evitar la destrucción de ciudades y campo. Sin embargo, se detienen para aniquilar los cables de energía Eléctrica, los puentes y las vías férreas. Su aparente finalidad es aplastar la resistencia, paralizar la comunicación, desorganizar la sociedad humana.

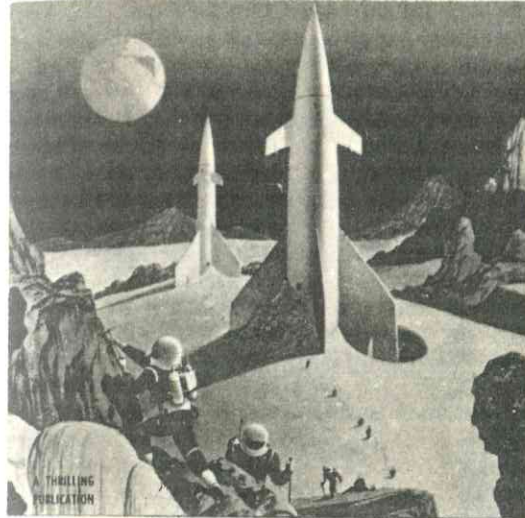
Aquí tenemos un boletín de Basking Ridge, New Jersey. Se ha encontrado un nuevo cilindro, similar al primero, sumergido en el gran pantano, veinte millas al sur de Morristown. Cuerpos del ejército americano se dirigen hacia allí desde Newark para volar ese segundo vehículo antes de que el cilindro sea abierto y despliegue su máquina de combate. Está tomando posición en las laderas de las montañas Watchung. Otro boletín de Langham Field, Virginia. Aviones de exploración informan que tres vehículos enemigos se dirigen con creciente velocidad hacia el norte, en un evidente apuro de reunirse con sus aliados al sur de Morristown. Otras máquinas han sido vistas por un operador telefónico al este de Middlesex y a diez millas de Plainfield. Acá tenemos un boletín de Winston Field, Long Island. Una flota de bombarderos del ejército, llevando explosivos pesados, vuela hacia el norte en persecución del enemigo. Aviones de exploración actúan como guías. Se mantienen con el enemigo a la vista. Un momento, por favor... Damas y caballeros,



hemos conectado cables especiales a la línea de artillería en los pueblos cercanos, para darles informes directos desde la zona en que avanza el enemigo. Primeramente les llevamos hasta la batería artillera del campo 22, situada en las montañas Watchung.

(Se escucha a un oficial que da instrucciones a un artillero mientras se abre fuego contra los marcianos. La voz siguiente es de un aviador del ejército, en un avión sobre Bayonne, New Jersey. Está al mando de ocho bombarderos. Avistan al enemigo y se disponen a atacar. Los marcianos contestan con enormes llamaradas, aniquilándolos. Se escucha después a varios locutores radiales que dan noticias sobre el ataque, noticias sobre marcianos que avanzan hacia New York; luego se vuelve al locutor en New York)

LOCUTOR: Estoy hablando desde el techo del Broadcasting Building, en la ciudad de New York. Las campanas que escuchan se están redoblando para advertir a la gente que debe evacuar la ciudad ante los marcianos que se aproximan. Se estima que en las dos últimas horas, 3 millones de personas se han desplazado hacia el norte por la avenida cercana al río Hutchison, que está todavía abierta para automóviles. Deben evitarse los puentes sobre Long Island, donde la circulación es ya imposible. Todas las comunicaciones con la playa de Jersey han cesado hace diez minutos. No hay ya defensas. Nuestro ejército ha sido barrido...



artillería, fuerza aérea, toda ha sido barrido. Esta puede ser la última transmisión. Nos quedaremos aquí hasta el fin... La gente está rezando allá abajo... en la catedral.

(Voces que cantan himnos)

Estoy mirando hacia el puerto. Todo tipo de embarcación está partiendo de los muelles, con la carga de la población que huye.

(Sonidos de sirenas)

Las calles están repletas. El ruido de la multitud es igual al de las noches de fin de año. Un momento... El enemigo está ahora a la vista arriba de los Palisades. Son cinco máquinas grandes. La primera está cruzando el río. La puedo ver desde aquí, atravesando el Hudson como si fuera un charco...Aquí me traen un boletín...Cilindros marcianos aparecen en todo el país. Uno en las afueras de Buffalo, otros en Chicago, en St. Louis...parece que estuvieran sincronizados... Ahora la primera máquina llega a la playa. Se detiene, como si mirara sobre la ciudad. Su cabeza de acero está pareja con los rascacielos. Espera por las otras. Se alzan como una hilera de nuevas torres en la parte oeste de la ciudad. Ahora levantan esas manos metálicas. Este es el fin. Sale humo, un humo negro, que se va extendiendo sobre la ciudad. La gente de la calle ya lo ve. Están corriendo al este, hacia el río...miles de ellos, tropezándose como ratas. Ahora el humo se extiende más rápido. Ha llegado a Times Square. La gente procura huir, pero es imposible Caen como moscas.

Ahora el humo cruza la Sexta Avenida, la Quinta Avenida...está a cien yardas...está a cincuenta pies...

VOZ DE OPERADOR RADIAL: 2X2L llamando a CQ...2X2L llamando a CQ...2X2L llamando a CQ...New York. ¿Hay alguien en la onda?...¿No hay nadie?...2X2L...

(pausa)

LOCUTOR: Están escuchando al CBS en la presentación de Orson Welles y el Teatro Mercury del Aire, con una dramatización original de LA GUERRA DE LOS MUNDOS de H.G. Wells. Continuará luego de un breve intervalo.

LOCUTOR: LA GUERRA DE LOS MUNDOS, de H.G. Wells, por Orson Welles y el Teatro Mercury del Aire...

(Música)

(A esta altura de la transmisión, que había durado treinta minutos, se había producido el pánico nacional. Las comisarias eran asediadas, las carreteras de New Jersey eran un caos. Algunos oyentes sensatos comenzaron a percibir, que se trataba de una ficción. Después de la pausa, reaparece el profesor Pierson con un extenso monólogo, narrando cómo se sintió solo en un mundo aniquilado. Cuenta su paseo por las ruinas, su encuentro con un desconocido delirante, su caminata por New York, donde halla perros flacos y hambrientos. Ve un grupo de pájaros negros que se precipitan sobre cadáveres, ve diecinueve enormes titanes de metal sin tripulación. Entonces advierte que los cadáveres son también de marcianos. Dice: "Más tarde, cuando esos cuerpos fueron examinados en los laboratorios, se supo que habían sido exterminados por microbios de enfermedad y de putrefacción, contra los cuales sus cuerpos no estaban preparados. Habían sido derrotados... por el organismo más humilde que la sabiduría de Dios haya depositado sobre la Tierra". Cuando termina de escribir sus notas, ya hay niños que juegan en los parques y curiosos que llegan a los Museos a examinar máquinas marcianas):

En el último minuto de la transmisión, Orson Welles aparece con nombre propio, subraya que el Mercury acaba de transmitir una ficción, como quien juega a los fantasmas, y confía que el oyente crea la verdad: ni el mundo ni el Columbia Broadcasting System habían sido aniquilados, después de todo.

algo sobre... blas galindo



Entonces se llamaba San Gabriel, Jalisco. Era 1910. Hoy se le conoce como Ciudad Venustiano Carranza. Sus costumbres, sus tradiciones populares, sus paisajes; su cultura, en una palabra, fueron tierra fértil donde nacieron dos talentos que por separado se consagraron y después se volvieron a encontrar: Juan Rulfo y Blas Galindo.

Rulfo en la literatura y Galindo en la música, ambos han obtenido numerosos premios y han sido objeto de distinciones tanto en México como en el extranjero.

Genios de carácter distinto. Rulfo, parco desde niño, sólo ha publicado dos obras; Galindo en cambio ha sido autor de numerosas obras musicales que dan testimonio de su prolífica capacidad creadora.

Galindo inició sus estudios musicales en el Coro Infantil que dirige Antonio Velasco. De joven organizó una banda de música en la cual tocaba el clarinete. Fue cantor y organista de la Parroquia en su pueblo donde organizó un coro femenino y un coro de niños.

En 1931 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de México para realizar sus estudios profesionales. Estudió piano con Manuel Rodríguez Vizcarra y composición con Carlos Chávez, Candelario Huízar y José Rolón, obteniendo el título de Maestro en Composición con una Mención de Honor en 1944.

En 1936 formó parte del "Grupo de los Cuatro" con sus compañeros compositores: Daniel Ayala, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo. La finalidad de este grupo fue la de hacer oír sus composiciones en conciertos organizados por ellos.

En 1941 y 1942, realizó cursos especiales de composición en Berkshire Music Center de los Estados Unidos con Aaron Copland.

También fue director del Conservatorio Nacional de Música, de agosto de 1947 a diciembre de 1961, habiendo realizado una importante labor pedagógica. En el mismo centro educativo impartió las cátedras de Composición, Armonía, Contrapunto, Historia de la Música y Análisis Musical.

Sus obras abarcan los géneros Sinfónico, Corales y de Cámara. Ha compuesto música para varios Ballets, para obras de teatro y para películas.

Como director de orquesta ha logrado grandes éxitos tanto en México como en el extranjero.

En reconocimiento a su labor artística le han sido otorgados el premio de la Secretaría de Educación Pública, en 1947, por su Cantata "A la Patria", basada en el poema Suave Patria, de Ramón López Velarde; el mismo premio le fue entregado en 1960, por su Cantata "Homenaje a la Independencia de México"; también ha sido distinguido con el premio "José Angel Lamas", en 1957, en el Concurso

Interamericano de Caracas, Venezuela, por su Segunda Sinfonía y un Premio en el Concurso convocado por el Gobierno de Jalisco en 1958, por su Cantata "Homenaje a Juárez". En 1964 recibió finalmente la máxima distinción que entrega el gobierno mexicano a los hombres de las Ciencias, de las Artes y las Letras: el Premio Nacional de Artes, en la rama de la música.

Homenajes, diplomas y medallas, en número que se antoja casi interminable, completan el curriculum del maestro Galindo Dimas.

Ya consagrado Galindo, reencontró a su paisano, famoso también para entonces, Juan Rulfo. Por encargo del Instituto Nacional de Bellas Artes escribió en 1980 "Homenaje a Juan Rulfo" para Orquesta Sinfónica.

"Homenaje a Juan Rulfo"

Conozco a Juan desde niño. Ahora que se le ha rendido este Homenaje, creo que es muy justo, muy merecido porque su obra es universal" comenta Blas Galindo Dimas. "Yo que no soy literato, ni crítico literario —agrega el músico— lo puedo juzgar desde otro punto de vista porque he vivido pasajes, que gozo y disfruto, del Llano en Llamas, donde habla precisamente de nuestro pueblo. De niños jugamos juntos, crecimos en el mismo ambiente, aunque él de familia un poco más acomodada que la mía, de todos modos nos frecuentábamos y posiblemente todas esas motivaciones, que él empleara en su literatura me han influido a mí para escribir el Homenaje que hice a Juan Rulfo"

Cuando el licenciado Bremer, del Instituto Nacional de Bellas Artes, me sugirió escribir la obra, dudé un poco porque no tengo yo música descriptiva, nunca he escrito música descriptiva no creo que eso sea hacer música; por ejemplo, yo no podría poner un redoble de tambor y decir: aquí va Pedro Páramo a caballo, o poner un acorde y decir: aquí abrió la puerta Pedro Páramo; eso es mentira.

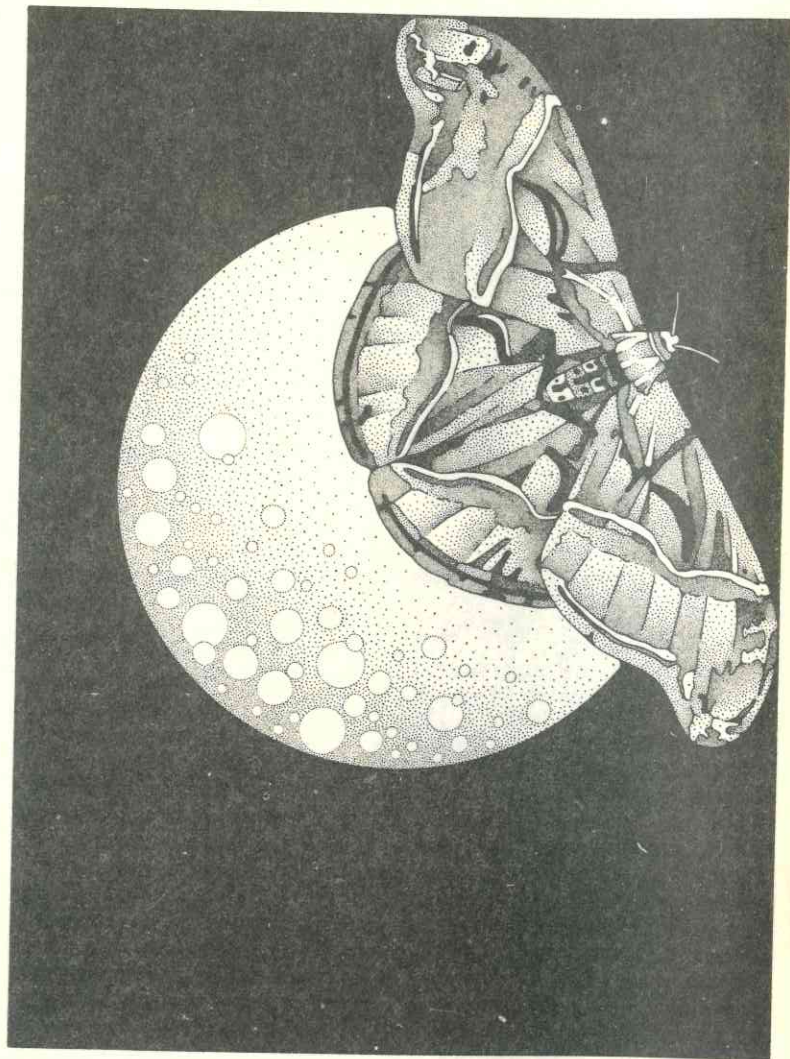
Desde luego acepté el encargo y de inmediato releí la obra de Juan para ver qué me sugería. Entonces, sintiendo un poco lo que es Pedro Páramo o El Llano en Llamas, yo hice mi música, una obra mía, simple y sencillamente dedicada a Rulfo.

La primera parte de la obra es, claro, alegre, movida, ligera; la segunda parte es tranquila, lenta, sin grandes contrastes de sonoridades y sin ritmos agitados, y la tercera parte es propiamente un rittornello, aunque no del todo completo ni igual, sino que el ambiente del principio se repite en la primera parte. Pero no describo nada de la obra literaria de Rulfo.

"Homenaje a Juan Rulfo" se estrenó el 30 de septiembre de 1980, en Bellas Artes, con asistencia del presidente José López Portillo, y distinguidas personalidades. La obra tuvo mucha aceptación en el público. Ese día Galindo se acercó a Rulfo que estaba presente en su Homenaje: ¡Qué tal Juan, como estás!, y Rulfo, parco como siempre comentó categórico: ¡Blas, me gustó tu obra!

de
nuestros
programas
estelares...

el lado oscuro de la luna



A principios de 1977, un grupo de jóvenes aficionados a la música de rock comentaba con un amigo que trabajaba en Radio Educación sobre la necesidad de aumentar la transmisión de este género musical y señalaba la notoria ausencia de programas especializados.

Este grupo estaba compuesto por Juan Villoro, Claudia Aguirre y Carlos Uranga. El amigo a quien se dirigían era el entonces subdirector de Producción de la emisora, quien coincidía

en muchos puntos de vista con los de sus amigos.

Luego de pensar la posibilidad de crear un programa especializado en música de rock dentro de Radio Educación, se creyó que las personas idóneas para realizarlo eran precisamente Juan, Carlos y Claudia, pese a su inexperiencia como críticos musicales y como productores radiofónicos. Un programa piloto que realizaron los tres en equipo, dió la certeza de que el programa tendría éxito.

Pasaron varios meses de preparación antes de que el equipo estuviera en condiciones de realizar el programa, pero finalmente, en mayo de 1977 se grabó por vez primera "El Lado Oscuro de la Luna". El trabajo en equipo permitió que tres jóvenes realmente aficionados a la música del rock superaran todos los obstáculos que representaba elaborar un programa en forma profesional. Juan, con una marcada inclinación por la literatura se encargó de redactar los guiones; Claudia, con un profundo conocimiento del idioma inglés, se especializó en la selección y traducción de materiales obtenidos de diversas publicaciones norteamericanas y británicas; finalmente Carlos, radicado en Monterrey, por su cercanía con la frontera norteamericana se convirtió en el natural proveedor de materiales en inglés. Carlos era además propietario de una espléndida discoteca especializada que sirvió al grupo para darle vida al programa.

Carlos, estudiante de Ciencias de la Comunicación en Monterrey, obtuvo una beca en Londres al concluir sus estudios. Si bien la distancia había representado para el equipo serias dificultades, la lejanía de Carlos se convirtió entonces en un problema insuperable. Así, al año de haber iniciado el programa se retiró el tercer colaborador del grupo. No obstante, Carlos mantiene contacto regular con sus compañeros.

Aunque al principio esto desequilibró al equipo, la supervivencia fue posible debido a que en ese año de vida del programa mucha gente identificada con él se había acercado a los productores para ofrecerles discos e información.

En el lenguaje popular, "el lado oscuro de la luna" identifica a todo aquello que no conocemos. En la cultura juvenil, en la cultura del rock, cuando alguien encuentra algo novedoso, algo sorprendente, lo expresa como un encuentro con "el lado oscuro de la luna". El programa, además de música de rock, del rock no comercial, del que regularmente no transmiten las emisoras, busca proporcionar información sobre el mundo del rock, lo que piensan los músicos, lo que quieren decir las letras de sus canciones, ubicar al rock en sus momentos históricos. "Se puede hablar de momentos históricos luego de 20 años de música de rock" afirma Villoro.

Finalmente, el nombre del programa se tomó de un album del grupo Pink Floyd que en opinión de los productores del programa es uno de los grupos más notables del rock. Nada más adecuado que llamar "El Lado Oscuro de la Luna" a un programa que tiene como objetivo dar a conocer "la región desconocida del Rock", frase adoptada como subtítulo de la emisión.

¿Qué importancia tiene el rock en la actualidad? En opinión de los productores "el rock es una expresión artística popular, masiva, que tiene la especial capacidad de llegar a un gran número de gente... entonces el rock es un fenómeno que rebasó todas las fronteras, inicialmente geográficas y luego generacionales, aunque se mantiene fundamentalmente como música de jóvenes... entonces es una expresión del arte contemporáneo, como puede ser el cine, como puede ser la radio, etc. Este es el papel que le toca. Ahora bien —dicen los productores— dentro de las expresiones musicales urbanas es la que se ha desarrollado más y la que ha sabido captar mejor el sentido de la vida contemporánea, especialmente en base al uso de la electricidad. El rock fue la primera corriente musical que utilizó extensivamente la electricidad y esto le dió un sello propio... si uno nace en un departamento donde hay licuadoras, tostadores de pan, televisores, radios, etc., la expresión musical de este tipo de vida muy bien puede ser una guitarra eléctrica".

Recientemente se integró al equipo un nuevo elemento: José Enrique Fernández. A diferencia del resto del grupo, él se dedica al estudio de la música, de tiempo completo, y cuenta con una discoteca que complementa la discoteca de los productores.

Al margen del número de productores, importa resaltar que el programa tiene mucho trabajo detrás, labor en la que parte del auditorio participa, bien enviando cartas—se han recibido cartas de todas las colonias, sobre todo colonias populares, de todo tipo de personas, famosos investigadores de la UNAM y trabajadores de albañilería—o bien colaborando en la producción con información o música inédita.

El Lado Oscuro de la Luna se transmite todos los martes y jueves a las 19:00 Hrs. Producción a cargo de Juan Villoro, Claudia Aguirre y José Enrique Fernández.

música y danzas regionales de México

Desde los tiempos más remotos de la humanidad, la música y la danza han jugado un papel muy importante en la vida cotidiana y religiosa de los pueblos. Ya en la Edad de Piedra, la necesidad de reproducir estos elementos obligó al hombre a plasmar en las pinturas rupestres, escenas que, sin duda, describen las danzas propiciatorias para la caza y la recolección, en la que los actores y músicos repiten mímicamente las peripecias de esas actividades.

Con la creación de los primeros instrumentos musicales y el perfeccionamiento de las danzas, esta actividad estética se extendió hasta cubrir todos los aspectos de la vida primitiva, creándose música y danza para cada una de las deidades, y más tarde, cuando el hombre se hizo sedentario y aprendió el arte de la agricultura, dedicó gran parte de su actividad artística a la siembra y a la cosecha.

Poco se conoce de la música y danzas prehispánicas, dado que muchas de estas expresiones se perdieron en la Conquista, mientras otras fueron absorbidas durante la Colonia por el culto religioso impuesto por los españoles. Sin embargo, con el paso del tiempo, las dedicadas a la agricultura, principalmente, se fueron separando de la tutela religiosa, por ser una actividad más ligada a la subsistencia del pueblo; así, estas danzas y músicas rituales pasaron a ser actividad civil, ejecutada en las diversas estaciones del año. En estas, antiguamente los músicos tocaban la flauta de cuatro perforaciones, ya fuera de carrizo o de barro; utilizaban tambores de diversos tamaños, cascabeles, así como el peculiar sonido del caracol marino.

En el estado de Michoacán, existen en la región lacustre y serrana, una gran variedad de danzas y músicas propias. Entre la más representativas se encuentra las relacionadas con la pesca, de origen prehispánico, las cuales perduran hasta nuestros días en los poblados de Zirahuén, Pátzcuaro, las islas de Yunuén y Janitzio, el río Cupatitzio y Tzaráracua, los once pueblos de la Cañada y los pueblos ribereños del lago de Pátzcuaro. En el baile se utilizan redes, remos y demás herramientas propias de la actividad pesquera. Uno de los

participantes lleva en la cabeza una gran imagen de pez, y danza al compás de las flautas, violines, guitarrones y un pequeño tambor muy sonoro. Los cantos en purépecha hacen énfasis en el trabajo del pescador y su aventura por conseguir buena pesca.

Entre las danzas y música más conocidas destaca la de "Los Viejitos" de Charápan, "Los Negritos" de Tingambato, "Los Viejitos" de Jarácuaro y "Los Moros" de Ihuatzio.

La danza de "Los Viejitos" en sus diversas versiones, encierra un fino humor e ironía. Sus intérpretes, encorvados, temblorosos, imitan los achaques y decrepitud de los ancianos campesinos o pescadores, mientras ejecutan pasos de extrema dificultad, interrumpidos por caídas de pretendido agotamiento. La máscara es esencial en la danza, ya que caracteriza los rasgos de un anciano, dotado a través del color de un aspecto arrogante, casi siempre con una sonrisa desdentada. Completan el atuendo: camisa y calzón blanco bordados en fino punto de cruz, gabán, huaraches y sombrero de copa ancha decorado con vistosos listones de colores.

Esta danza es acompañada por música que va de lo pausado a lo rápido, ejecutada por guitarras y violines y en ocasiones por una banda de música de viento.

Originalmente todas las danzas del estado de Michoacán eran actividades puramente masculinas, ya que tanto la pesca como la agricultura estaban destinadas a la labor propia del hombre y llegaban a intervenir en los bailes, cantos y música todos los hombres de la comunidad.

Actualmente estas danzas se han reducido a un grupo de especialistas, poco numerosos, en donde se han incluido la participación de la mujer como pareja del hombre, sustituyendo al danzante masculino con atuendo femenino. Durante la danza el hombre ejecuta zapateado de varias clases y ritmos, muy precisos y rápidos, llegando a alcanzar gran violencia. Las mujeres en cambio bailan pausada y cadenciosamente, imprimiéndole al baile un cierto equilibrio estético característico de Michoacán.

CREA

Consejo Nacional de Recursos
para la Atención de la Juventud



visita españa

CONOCE:

MADRID, TOLEDO, CORDOBA, SEVILLA, COSTA DEL SOL, GRANADA.

15 días por sólo \$ 30,000.00

SALIDAS:

20 de diciembre de 1980

INCLUYE:

Transportación aérea México—Madrid—México.
Transportación terrestre.
Hospedajes en albergues juveniles
Pensión completa durante el recorrido
Visitas de ciudad.
Entradas a Museos y espectáculos
Guía

REQUISITO UNICO:

Edad de 18 a 35 años.

UTILIZA TU CREDITO
Y TU TARJETA PLAN JOVEN

COMPRA CON TU AGENTE DE VIAJES

PARA MAYORES INFORMES ACUDE A:

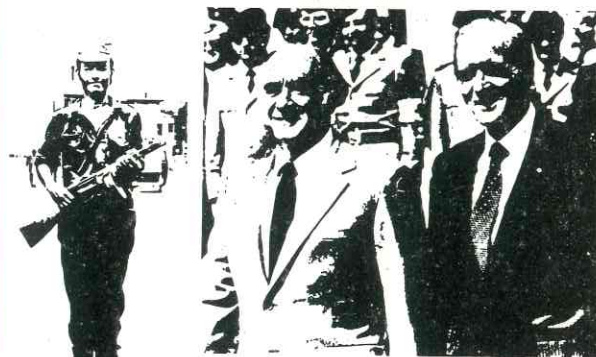
AGENCIA NACIONAL DE TURISMO JUVENIL
CREA.

Glorieta del Metro Insurgentes local CC-11
Tel. 5-25-31-32 5-46-85-41

LUI

UAREZ

SIEMPRE EN EL ONCE



TRES AÑOS DE
UN PERIODISMO
DE ALTO NIVEL
MIÉRCOLES 8:30

TV ONCE